

فهرست مدل رجات

مجله

دانش آهور

شماره سوم دیماه ۱۳۲۰ سال هفتم

(۲)

سوره بقره

مشتمل بر ۳۸۶ آیه است در مدینه نازل شده
معرفی و حقایق قرآن؛ حقیقت تقوی؛ دسته رستگاران

بسم الله الرحمن الرحيم

يَقُولُونَ بِالْغَيْبِ وَ يَقِيمُونَ الصلوة وَ مَا رَزَقْنَا هُنَّ بِنَفْقَوْنَ وَ
الَّذِينَ يَقُولُونَ بِمَا نَزَّلَ إِلَيْكُمْ وَ مَا نَزَّلَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَ بِالآخِرَةِ هُمْ
يَوْقُولُونَ أَوْ لَئِكَ عَلَى هُدَىٰ مِنْ رَبِّهِمْ وَ أَوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
* ترجمه در این کتاب بالند مرتبه هیچ جای شک نیست *
* هدایت است برای پرهیز کار انگسکانیکه بنهان آیمان هی آورند و *
* نمازرا یا میدارند و از آنچه با آنها روزی کردیم اتفاق میکنند همان *

صفحه	نويسنده	موضوع
۶	آقای سید محمود طلاقانی > محمد نجمی	تفیر صوره پقره
۱۱	پروفسور لویزان	حسین اسلام عابد، اسلام
۱۵	حضرت علی ع	ابسان پقدا
۱۴	آقای صمیری (کمره)	کمات قصار
۱۶	-	دانزه العمارف عاوی
۱۷	آقای میر، محمد آقارازه	گفتار بزرگان
۲۱	> مهندس عدالت پور	اظفاری پادشاهی های ایرانی
۱۸	-	ملقبه های امروز دادبو
۲۴	آقای جمال الدین شهری	سکایت
۲۷	ترجمه آقای رحمت الله ام	فرهنگ چهانگیر ایران
۲۸	آقای هندس نیاش	گدا
۳۲	شیخ عطاء	کاتدراد بروم
۴۳	ائز طبع آقای دکتر شهریار	خریدار حلقی
۳۳	> علوی اکبر فرهنگ	در سناشی خدا
۳۸	> مهندس	پیدایش اصول هوایی، ایمانی
۳۹	-	واه بیکبختی
۴۳	-	گزارش چاه
۴۸	-	مخصوص دانش آموزان
		مسابقات
		توجهی بیماران

فهرست تصاویر

تصاویر پشت جلد از راست بیبی : مقامات حضرت حسین (ع) حضرت
(موسی) بنت جبار (ع) و امام حیدر تقوی (ع) حضرت هارون (ع) (حضرت امام علی الفرع
و امام حسن عسکری (ع))

صفحه	مقام حضرت مید الشهداء
۶	اولین برواز
۲۶	سیمین لیبی
۴۱	

كتابخانه تئاتر «فالقاني و زماليه»

د کسانیکه بآنچه تو نازل شده و آنچه پیش از تو نازل شده ایمان می‌آورند و یقینشان بزندگانی دیگر روز افزون است اینها هستند که بر «(کشتنی) هدایت که از طرف پروردگار است سوار و همان این» جماعتند که خود را از هر خطیری رهانده و رستگاراند.

(تفسیر) ذالک اسم اشاره است برای دور، اشاره بدور یا حسی است چون اشاره بکسیکه بحسب مقام دور باشد، یا مقامی است چون اشاره بزرگیکه خود نزدیک ولی مقامش بلند است یا معنوی است مانند دوری معلومات کلاسیکی عالی نسبت با بتاندی و دور. بودن افکار نظری نسبت بمدیمه که گفتگوشان از محسوسات و همیات با افکار کلی عملی بیرون نیست، چون قرآن فوق طور عقل عادیست اگر چه پرتو آن بر محسوسات و ادراکات عادی تاییده برای اشاره به حقیقت شامخش ذالک اشاره فرموده.

پهون جهت در آن جای شاک نیست.

[لا رب فیه] رب را عووماً با شاک ییگ معنی دانسته اند با آنکه شاک حالت نفسانی است و مقصود این نیست که این حالت نفسانی برای کسی نسبت بقرآن حاصل نمیشود و با رسیدگی موارد استعمال کلامهربیخوبی بدست می‌آید که رب منشأ موجب شاک است چنانکه میگویند را بنی قول فلان یعنی گفتار فلان مر ا بشک انداخت پس چون با کاده ذالک اشاره شد باینکه قرآن فوق طور عقول است.

پس منشأ شاک را بکلی از قرآن کریم نمی‌کرد و بتعربیش فهمیده میشود که کسانی اگر در پاره قرآن شاک کند منشاء شاک را در خودشان می‌باشد یعنی منشأ آن چگونگی تربیت و افکار و عوام محیط

و زمانی است که در آن نشو نماء نموده و بتدریج آنها راز خود ثابت و مسلم و غیر آنرا باطل می‌داند و چون حفایق قرآن را بآن نا موافق دیده گرفتار شاک و تردید می‌شوند به همین جهت شبهه هایی که در باره قرآن شده بحسب زمان و مکان و اشخاص مختلف بوده است و ابرهای موقعی بوده که در افق های محدودی بر میخاسته ولی طولی نیکشیده که اشعه قرآن آنرا متلاشی می‌نموده، توجه بقلمهای قرآن و سرزین هاییکه در آن تاییده این را بخوبی ثابت میکند، در قرینه که علوم فلسفی و طبیعی یونان در میان مسلمانان رواج یافته برای تطبیق دادن آن با قرآن جنگ ها بر خاست شاک و شبهه سراسر افق قرآن را گرفت مسلمانان با اعتقاد برای تطبیق مسلمانیات مسائل الهی فلسفی و هیئت افلاک نه گذاشت بزحمت تطبیق دچار شدند ولی وقی که افکار و عقول رشد خود را دنبال کرده بسیاری از مسائل بدلائش روش شد تقویت قرآن آشکار گردید.

در قرون اخیر که علوم و صنایع غرب بار عدد و برق خود بطرف شرق متوجه شد برای هردم خرد باخه هاین حال پیش آمد. هر دیگر که خود را صاحب فکر و رأی میداند بارها میگفت با خبر هاییکه قرآن از معجزات پیغمبران گذشته داده چه باید کرد. وقته از وجهت می پرسیدم میگفت با تاریخ و نوامیں جهان مطابق نیست، شگفت آور تر اینست که اخیراً بعضی دین تراشیهای اروپائی یا فارسی زبان بلاغت قرآن را مورد بحث و تتمید قرار میباشد.

(تقوی در اجتماع و فرد) لفظ تقوی از وقاریه است، وقاریه بجزی میگویند که حائل شود

از رسیدن ضرر یا بهم خوردن حد ماند سپر وسد و اتفا که افعال است تهیه و نگاهداری آن و مقی فاعل آنست*

اگر بخواهیم حقیقت تقوی را در یک فرد انسان بخوبی بفهمیم باید آنرا در اجتماع دولت که بگفته سقراط بمنزله خط درشت است که خط ریز را از روی آن میتوان خواند بخواهیم و بعد فرد را با آن تطبیق کنیم، اساس یافتن اجتماع صحیح سه طبقه است.

حکام یا عقاو، قشون یا قوه مجریه، توده یا کارگر چون تاجر فلاح صنعت گر هر یک از این سه طبقه دارای تربیت و سجیه مخصوص است چون هر یک از اینها مطابق سجیه وظیفه خود را انجام دهد دولت بحسب آن نامی دارد نظر بدسته اول دولت فاضل و حکیم است نظر به نظر بدسته دوم شجاع و غیره است نظر بدسته سوم مقتصد است.

دسته اول دیدبان مصالح و مفاسد است دسته دوم در تحت فرمان او است برای اجراء و نگاه داری حدود دسته سوم تأمین مصالح اقتصادی هی نماید، از جمله آنکه موازنۀ درمیان طبقات محفوظ است و هر دسته بوظیفه خود اقدام میکند دولت یا اجتماع عادل است از جمله آنکه

وقایه در میان است یعنی حدود محفوظ است و هر دسته در وظیفه دیگری مذاخه نمیکند دولت متنی است آن قوه ایکه متصدی نگاهداری حدود است نظام است در تحت فرمان ذهن و عقل، چون در اجتماع این حدود بخوبی نگاهدار شد یعنی تقوی را حفظ کرد پیکر زندگی است و با استكمال خود که خاصیت زنده است ادامه میدهد و اکر اختلال و مداخله پیش آمد بالنتیجه نظر ذهن و عقل منصرف شده از حرکت

باز میماند. چون حقیقت تقوی در اجتماع معلوم شد باید توای فرد را با تطبیق آن بخوانیم، نفس انسان دارای سه قسم است ذهن و عقل، غضب و غیرت، میل ها و شهوات، بیشن و سنجش مصالح و مفاسد از فعالیت عقل است، حفظ و بقاء، جسم و نوع با فعالیت شهوات است تنظیم و نگاهداری حدود بازیروی غیرت است بفرماندهی و تدبیر عقل اگر این نیرو ضعیف و یا سرکش شود و قایه و حدود از میان رفته و شهوات برای آرزوهای خود و غضب برای تأمین شرافت بیهد و سر بلندی، عقل را استخدام کرده آنرا تاریک مینمایند و در نتیجه فوضی پیش آمده و شخص از حرکت و کمال مانده رو بمرگ میرود، از این بحث مختصر که باشاره هائی اکتفا نمودیم این مطالب بذست آمد

۱ - لغت تقوی

۲ - ظهور آن در اجتماع و دولت

۳ - منشاء آن در نفس و شخص

۴ - حقیقت تقوی حفظ و بقاء حدود است بسبب نیروی شجاعت

در تحت فرمان عقل و خادیت آن ادامه حیات (و حس و حرکت) است در اجتماع و فرد.

پس اختصاص هدایت قرآن برای متین واضح شدزیرا که هدایت و راهنمایی باوریکه چون چراغ هاشین روشی دهد برای اجتماع یا فردیستکه در حرکت و استكمال باشد.

